

among the Curiosities in the Anatomy School Oxon. 21
X

The Representation of a sight at Venice to the Doye
being men getting upon each other's shoulders in
a strange manner sent by Mr Francis Povey the
English Consul at Padua. Under which he has putt
the following Inscription

Dum venetis agerem ultimis hisce Bacchanalium Ferris,
interquam plurima elegantiora spectacula, quibus celebrata
est insani Festi sollemnitas, nihil me majori vel voluptate
affecit, vel admiratione perculit, quam ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ
hunc accurate expressum

affect, vel admiratione percutit, quod
illa ludicra, quorum lyrum accurate expressum,
novitatis gratia tibi submisi. Vereor autem ne tu mihi
fidem non habeas, cum vel ipse quidem stupenda
haec mihi propriis oculis conspecta fuissent, vix unquam
credidissem. Rarum sane atque audax facinus, homines
in aperto Theatro uros in aliorum deinceps humeros,
tam perniciter quasi in colum usque ascendere; et hoc
quoque suorum tantum virum ritu, absque omni alio
praeterea adminiculo. Oblongus enim ille baculus, qui
sustentaculo esse videtur, admodum denuum fuit, cum in
eam in qua conspiciuntur, altitudinem singuli propria
prius agilitate eveherentur. Et quod inopes miseris
spectaculum hoc non edebant Mimi et profecto
circumforanei, sed bini artificum ordines, qui sese invicem
emulantes, studia sua, plebi salum avidae, sine pretio

exponant. USQUE AD EO OMNES, IPSOS
ETIAM MECHANICOS, PLURIMUM EFFERT
GLORIA.

The Exact Effigies in Stone of Cornelius and +
Joh. de Witt. About them is writt.

CORNELIUS DE WITT NAT. A. 1625.

Behind the latter is integer vita, and the former
scelerisque purus. Under them: Hic Armis (for
Cornelius) maximus, ille togis [for John]

near which is the representation of their Murder
in Stone. About which thus:

Nunc redeunt animis ingentia contulij acta,
Et formidati sceptis ora cœli ministri.
Underneath.

NOB/LE PAR FRATRVM. ~~SE~~VO EVROR
ORE TRUCIDAT. XX AUGVSTI.

